

曾經聽過這樣一個故事，有人到處尋覓新居，最終買下一個可以欣賞漂亮夕陽的單位，心想自己每天都能欣賞如此美景豈不是人間樂事？可是時日過去，繁忙工作纏身令他回家時已經夜深人靜，待他搬走的那一天，真正坐在窗前品味人生，卻只有那幾回。和故事主人翁相比，本案戶主就懂得珍惜和分享在家時光的道理。

戀屋

設計•Ben's Design Ltd. (Ben Leung) | 撰文•Carey Li | 攝影•Sam Kwok



火炭
御龍山

1402
平方呎

空間格局 • 2廳3房
居住人數 • 4人
主要建材 • 卡撒灰石、黑油玻璃、過底磚
設計主題 • 現代舒適

餐桌 • Ben's Design Ltd.
牆紙 • Goodrich



1

2

- 1.客飯兩廳之間以黑白色作分界，天花以假天花及嵌燈方式，增加光影變化的豐富層次。
2.寬闊落地玻璃將自然日光引進室內，外望青翠景色，感覺自然怡人。





那是一個炎熱的下午，沿著玄關走廊走進室內，瞬即被眼前橫跨客飯廳的大幅落地玻璃窗前的景致所吸引，立時忘卻汗流浹背的辛苦，盡情眺望有山有水有馬場的多變景觀。和戶主閒談時，也直言這是最吸引他的地方，加上自己在家工作，每逢假日又會邀請親朋好友到家聚首，因此毫不擔心會讓山水美景白白浪費。對於設計的期望，他希望省略繁複的線條，讓生活回歸一種簡單，以「舒適、明亮、收納」為主軸，用清新自然的白色，協調出和諧的空間色彩。

牆面層次感

室內擁有高挑樓底的優勢，於是設計師Ben善用屋形作出完美收納規劃，並運用深淺色的搭配，營造開放通透的區域，走進屋內頓時令人感到神清氣爽。狹長形的玄關，在左邊牆身定做一個儲物櫃，又在中間留空，方便順手放鑰匙等小物品，再用燈箱滲出燈光營造輕盈感，加上白色櫃身配略為反照光影的灰玻璃，也創造出放大空間的視覺效果。客廳電視牆簡潔大方，沒有多餘的裝飾，僅以橫條鏡面作點綴，與暖色調的卡撒灰石牆身配襯在一起，讓質感更是有所提升。

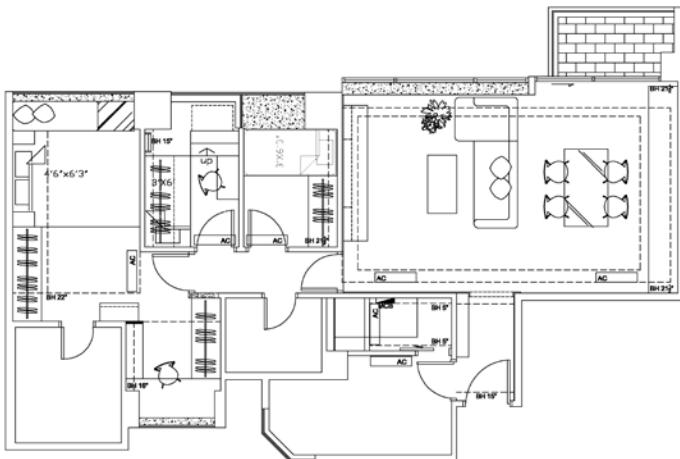
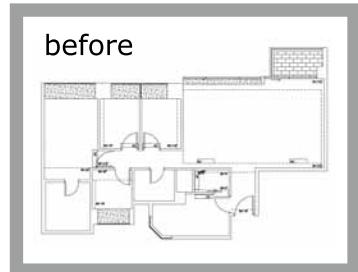
要界定客廳和飯廳的區域，讓兩邊成為各自獨立空間互不干擾，Ben決定在牆身上花心思，以黑色凹凸紋牆紙做空間的轉換，再連接染黑油清玻璃，令飯廳的風格順暢統一，同樣承襲牆身的顏色，餐桌有沈穩的黑色石檯面，與綴上暗花裝飾的黑色餐椅互相輝映，而天花上的水晶吊燈，則柔化了黑色的力度，展現優雅的用



2



3



1. 飯廳牆身的儲物櫃以染黑油清玻璃拼湊垂直條子飾面，以強烈的對比色相互映襯，增添了時尚的感覺。
2. 全屋布置清簡，一張通透的茶几擺放在客廳的中心位置，成為目光的焦點。
3. 白色沙發有黑色的背牆襯托，視覺上顯得非常突出，能提升室內空間的層次，又能將本來模糊的空間分隔。





2

1. 睡眠區採用柔和色調布局，定做睡床連「榻榻米」儲物地臺，方便擺放大型物品。
- 2/3. 主人房分為工作和休息兩大空間，設計師以質感豐富的牆紙及淺淡色的建材來為主人塑造富現代感的睡眠區。
4. 在家工作的戶主，十分重視主人房內工作間的規劃，因此有多組櫃將文件存放得井井有條。



3



4

餐氛圍，進入這樣的空間，似乎能輕易染上放鬆的心情，步伐也變得利落輕快。不得不提的是染黑油清玻璃背後是一整排儲物櫃，不但讓戶主有更多的收納空間，更重要的是順勢將光線導入餐廳，讓屋子不會因為黑色顯得陰暗。

全方位收納

設計師將原則的兩間睡房打通，將書房與主人房合二為一，戶主希望睡眠空

間不被打擾，於是書房安排在一角的凹位，一張靠窗的L型書桌，是戶主工作的好夥伴，加上貼牆的落地書櫃，絲毫不覺小空間的局促。而睡眠空間有局部的假天花設計，巧妙地掩去橫梁的視覺壓迫，同時主牆面裱貼銀灰色大花圖案牆紙，彰顯寧靜及優雅感覺，有效地緩和了一室素白的單調。全室櫃組不多，只因設計師運用了地臺設計，將床下地臺變成儲物空間，

使有限的面積得到了充分利用。

對於面積不大的兒子房，設計師考慮到小朋友的意見，用上他喜愛的藍色作主調，並將床架高後下面放衣櫃和飾品櫃，再在窗台位置設有階梯方便小孩上落，階梯也是一個個方塊儲物盒，能收納玩具雜物，只要在上方鋪上軟墊，又可以變身成專屬的遊樂場，方便小朋友招呼同學，增加睡房的實用性，一舉多得。



1. 兒子房用上鮮藍色，令觀感活潑一點，窗台空間設置抽屜等儲物空間，以增加房內的儲物量。
2. 為善用空間，設計師將睡床安排在衣櫃上方，並沿窗台做了通往上層的小階梯。
3. 母親房以較為清淺的顏色鋪陳出優雅清柔的休憩氛圍，床身是特別按她的身高定做，方便上落床。